

Κανών της Θεολόγου  
 Εἰς τὸν ἀμείθιον ἥμερον  
 ἦχος δ' Βου. Ρυθ. Πόνημος μετ' ἐξαιρέσεων

Α νοι ξω το στο μη μου και ωλι ρω θη σε τα  
 ωνευ μα τοσ και λο γον ε ρευ ξο και τη  
 θα σε λι σε μη τρι και ο φθη σε  
 και αι φαι δρωσ φα νη γυ ρι λων και α σω γη  
 θο με γας ταν της τα θαν και τα (Δις)  
 γ ωερ αι γε α θε ο το κε σω σε τη  
 μας  
 Χρι στου θι θλον εμ ψυ χον ε δφρα γι αμενην σε  
 ωνευ μα τι ο με γας αρ χαγ γε λος αι γνη θε

ω με νος ε ω ε φω νη σοι και ρε κα  
ρας δο χει αν δι ης της ωρο μη το ρος α  
ρα λυ θη σε ται  
Α θαμ ε ωα νορ θω εις και ρε ωαρ  
θε νε θε ο νημ φε του α α σου η  
νε κρω εις και ρε ωα να μω με το ωα  
και τε ο ορ του ωαν των θα ει λε ως  
και ρε θρο νε ωυ ρι νε του ωαν το κρω το  
ρος  
Δο ξα ωα τρι και νε ω ω και α γι ω  
ωρευμα τι

Ρο δον το α και ραν τον και ρε η μο νη θλα

βη βαι βαι το μη λον το ε ο βριον και ρε η

τε ξα βαι το ο βφραι δε ον του μο νου

βαι βι λε ως και ρε αι ωει ρο γα με

μο ο βμου δε αι βω βμαι

Και νυν και αι ει και ης τους αι εν ναις

των αι ω νων αι μην

Α γγει ας θη βαι ρι βμαι και ρε δε ης εν του

ωτω μοι τοις η μην ε ξαι γε βη μεν και ρε η

δω ωνο ον ηρι τον δε βωι να ωι

στοις εν ω δε α λον θυ μι α και εν ο βμου



Δα μα λισ τον ρι ο γχον η τε μου θα τον α α

μω μου και ρε τοις ωι στοις και ρε α μιας υν

η θα α θα θε ου α μνον τον θα ρο ον

τα υο ο βμου παν τοις τα ωτα θηη τα και ρε

θιρ μον ι λα στη ρι ον Δ σ ξ α

ο ορ θρος φα ει νος και ρε η μο τη του

η η λι ον φε ρου θα χρι στο ο ον φω

τοις και τοι μη τη ρι ι ον και ρε το δυο τοις

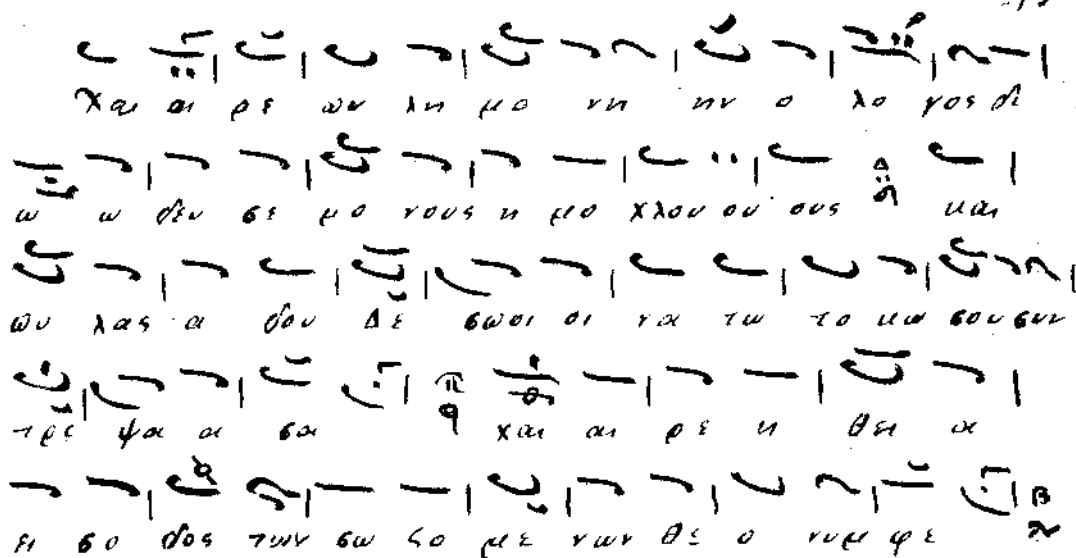
λυ θα α θα και τους ο φω θις

θαι μο νας ο λο τε λως φυ μφι ω θα

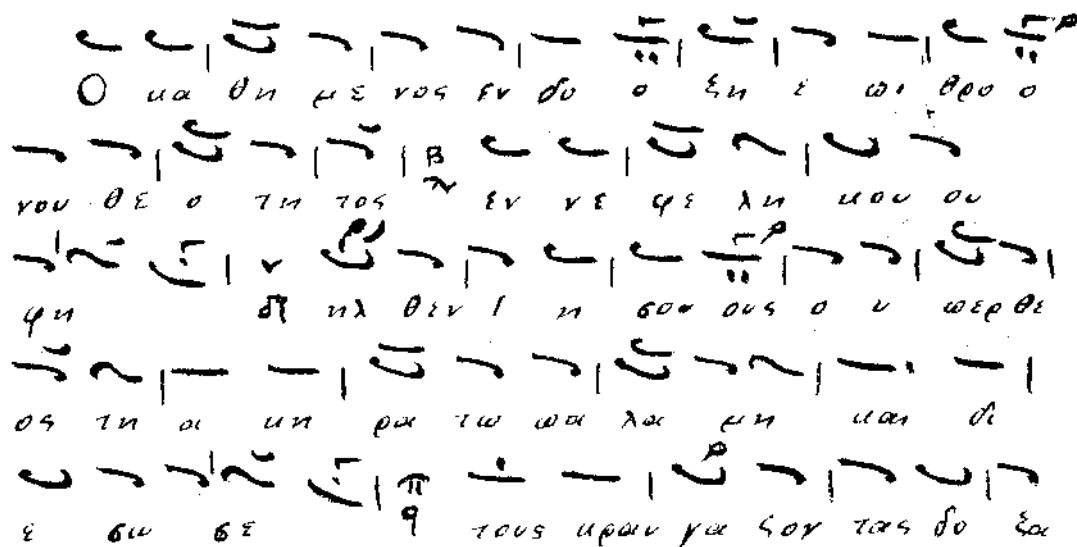
θα

και νυν

β



## ὦ δὴ Δ!



χρι βτες τη ου να μη σου  
 εν φω ναις α θρα των ωι ι βτες σοι βο  
 ω ω μεν ωα νυ μην τφ και ρε ωι ον  
 ο ο ρος και τε τυ ρω με ε νον εν  
 ωνευ μα τι και ρε λυ και α και βτα με  
 μαν να φε ρου θα το γλυ και αι αι νον  
 τα των ευ βε θων αι βθη τη ρι α  
 ι λα βτη ρι ον του μο ο θμου και ρε  
 α α χαν τε δε βωσι να και ρε υλι μας  
 γη η θεν ωαν τας αι νυ φω ω βα βα  
 χα ρε τι και ρε η γε φυ θα ον τας

η με ται σου θα εμ θα να του  
 ωαν ταις ωρος ζω η ην τους υ μινου ταις δε  
 Ου ρα των υ φη λο τς ρα και ρε  
 γη ης το θε με λι ον εν τη δη νη  
 ρυ υ ει α χραν τε α μο ο πως θα στα θα  
 θα και ρε μογ κυ λι ωρ φυ ραν θει σιν  
 θα φα θα ες αι μα των σου τω  
 θα οι λι των ου να με ων Δόξα  
 Νο μο θε την η τε μου ου θα αι λι θω ως  
 και ρε δε δωσι να τον τας α νο με  
 ας ωαν των ου ρε α αν ε ξα λει φον τα



αι και ται νο η του θα θος υ φος αρρη τον

αι ωη ρο ραι με δι ης η ρις ε θε ω θη

μην

Και νυν

B  
2

ξ ε των ωλε ξαι δων τω μο ο θρω αι χη ρο ο

ωλο μον ετε φαι νον αι νη μον λο γου ου μεν

χαι ρι σοι παρ θε ε νε κραι γαι ζον τες

φυ λαι ητη ρι ον παν των και χα ρα κω μα

και κρα ται ω μα και ε ρον και τα φυ

γι ον

Ως η Ε!

B  
2

Ε ξ ε βτη τα θυμωανται ε ωι τη θη αι

δο ξη σου ου γαρ α ωη ρο ραι με παρ



α χραν τ ε το ο ω ε οι γε οι θιςαι το ε τ η ε  
 ο ο ε ι ι ε ν ε ι β ω ε ι ε α θου ν ο ι φ ω ν ο λ ο  
 φ ω ω τ ε και ρ ε τ ω ν ι γ γ ε λ ω ν χ α ρ ι ο  
 ν η και ρ ε η θ ο η θ ε ι α α τ ω ν ι ο τ ω ε  
 θ ε ο μ ε ν ω ν ο ο υ  
 η ο ρ ι μ ο ρ φ ο ν ο χ η ρ ι α τ ο υ λ ο γ ο υ και ρ ε  
 θ ε ο ω ο ι ν α ε μ ψ υ χ ε ω α ρ α θ ε ι ο ε τ ο ξ ο  
 λ ο ν ε ν μ ε δ ω ε χ ω ν ζ ω η ε τ ο υ κ υ ρ ι ο  
 ο ν ο ο γ λ υ α θ ι ο ε ζ ω ο ω ο ι ε ι  
 ω ι ο τ η ε τ ο υ ε τ ε χ ο ν τ α α ε ι α ι φ θ ο ρ α ι ο ω ο  
 η υ φ α ν τ α ε

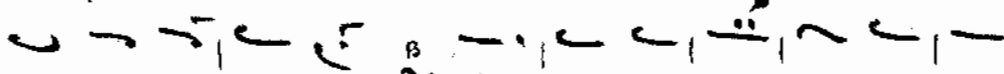
Δόξα



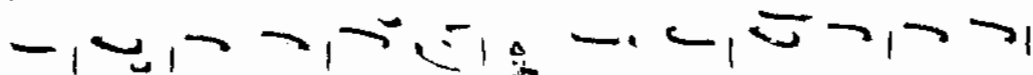
Ρῶν νῦ με νοὶ θεῶν νῦ σου οἰ θεῶς αὐτῶν καὶ θεο



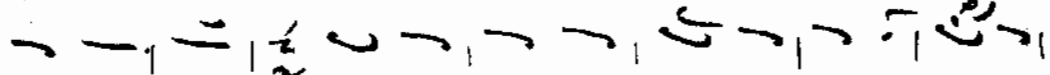
ω μὲν βοὶ καὶ ρε ωρὸ οὐ λῆς τοῦ παμ θα βε



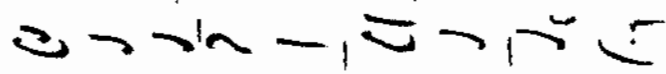
λε εἰς εὐς ως βε ρε οὐ σα θεῶν νῦ καὶ καὶ αὐ



εἰς αὐτὸν οὐν εἶται ως ρε οὐ σα θεῶν νῦ καὶ καὶ αὐ

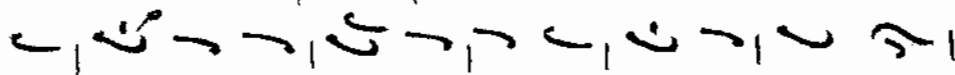


ταὶ θεῶν φως οὐ ρε οὐ σα θεῶν νῦ καὶ καὶ αὐ



θα αὐθροῦ αὐ μετρητὸν καὶ νῦν

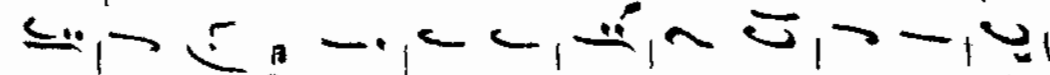
β



Εὐρυχωρὸν οὐκ ἔστιν οὐκ ἔστιν τοῦ λόγου καὶ ρε



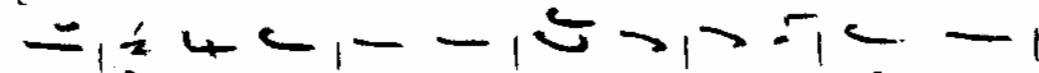
αὐτῶν τῶν οὐκ ἔστιν οὐκ ἔστιν τοῦ λόγου καὶ ρε



ρε τὴν οὐκ ἔστιν οὐκ ἔστιν τοῦ λόγου καὶ ρε



εἰς αὐτὸν οὐκ ἔστιν οὐκ ἔστιν τοῦ λόγου καὶ ρε



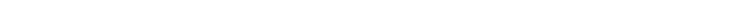
γῆ τῶν οὐκ ἔστιν οὐκ ἔστιν τοῦ λόγου καὶ ρε



λυ θε ι ας η λυ θαι θαι ο θεν θο ω μεν  
 601 και ρε ο ω ο υ ο ε ν θρο θος ον  
 γε δε ων ωαιρ θε νε ωρο ε θε αι θαι  
 70 Δόξα

Ι θου θου και ρε ηραν γα ζο μεν λι μην η  
 μιν γε νου θα λαιτ τευ ου δι και ορ μη τη ρι  
 ον εν τω ωε λαι γη των θλι ψε ων και  
 των θιαν θα λων ωαν των τον ωο λε μη το ρος και  
 χα ρας αι τι α και ρε τω θον η μων τον  
 λο γε θμον του ηραν γα ζεν θου και ρε η α φλεντος  
 θα αι τος νε ψε λη ο λο φω τε η


١٠٠ | ١٠١ | ١٠٢ | ١٠٣ | ١٠٤ | ١٠٥ | ١٠٦ | ١٠٧ | ١٠٨ | ١٠٩ | ١١٠  
 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110

  
 Ουυ ε ηα α τρ ε ευ οιν ηη υτι σε σι σε


0 490 ves 000 pa 702 uti i 600 av 700  
al

The first staff of the handwritten musical score for 'The Rose Tree'. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, folk-like style. Below the staff, the lyrics 'The Rose Tree' are written in a cursive script.

[illegible]

  
 pu u muh u 7 f o 7 wv 000 7 f puw Ku pi os

καὶ θεὸς ἐν λόγῳ τὸς εἰ

  
 Α ν ν μ ν ο υ ο υ ρ ε ε ν β ε β ο ω ν τ ε ς χ α ι ρ ε

ο χη μα η λλ ου του νο η του αμ δε

α λ θ ρ η

ωε ωη ρον η γε ωρ γη σα σα οι ρον

στα α λο ον τα τον τας ψυ χας ευ ερραι ρον τα

των ωι ετως σε δο ξα ζον των

α τη η η η ρα των α παν των η ευ

η σα σα και ρε θε ο ο νυ ημ ψε η

ρα βδος η ην ετι ην αν θος το α μα ραν

τον η ε ξαν θη σα σα και θε δε ε

σωσι οι να οι ης κα ρας ωλη ρου με θα και ζω

ην ηλη ρο νο μου ου μεν

ρη το ρε ευ ου ου σα ου εθε νε γλωσ σα

δε σωσι να υ μνο λο γη η σα αι σε υ



ωερ γαρ ται σε ραι φειμ υ ψω θης εν

η βαι βαι τον βαι α λε α χρι στον ον ε

η ε ε ε ε ε ω α α θης ρυ θλα θης ρυ βαι

βαι τους ωι στωι σε ο ο ξα ο ο ο ο ο ο

των Δόξα

Εν φη μει ει ει σε ε μα μα ρι ζον ται ται

ωε ραι ται και ωο θω υραι α ζει ει σοι και ρε

ο το ο μοι εν ω ο δαι υτω λω εγ

γε γραφεται ωα προς ο λο γος α γνη ον ε

η ε ε ε ε ε θι ι θλω ζω ης τους ον τους

σοι και τα γραφαι θε ο το ο ο ο

με

Και νῦν

β  
2

με τὸ οὐ μὲν οἱ δούλοι σου καὶ  
καὶ τὸ μέγα νῦν καὶ ὁ ἰσχυρὸς καὶ  
καὶ τὸ οὐ σου αὐτὴ καὶ  
ὅτι σου τοὺς φεβίβητες καὶ  
καὶ καὶ τὴν ἡρην σου καὶ  
καὶ τὴν αὐτὴν καὶ τὴν σου καὶ  
καὶ τὴν σου καὶ τὴν σου καὶ  
καὶ τὴν σου καὶ τὴν σου καὶ

Ὡς ἡ!

καὶ αὐτὸς ἐν τῇ καὶ  
καὶ τὸ σου καὶ τὸ σου καὶ



μνη τε ται ερ γαι και υ με ερ υ φου

τε εις των των των αι ω ω ω νας

Μω οη ης και ε υ η εεν εν θα

νομ οτ νοτ νοτ νοτ νοτ νοτ νοτ νοτ νοτ

νομ οτ νοτ νοτ νοτ νοτ νοτ νοτ νοτ νοτ

νομ οτ νοτ νοτ νοτ νοτ νοτ νοτ νοτ νοτ

νομ οτ νοτ νοτ νοτ νοτ νοτ νοτ νοτ νοτ

νομ οτ νοτ νοτ νοτ νοτ νοτ νοτ νοτ νοτ

νομ οτ νοτ νοτ νοτ νοτ νοτ νοτ νοτ νοτ

νομ οτ νοτ νοτ νοτ νοτ νοτ νοτ νοτ νοτ

νομ οτ νοτ νοτ νοτ νοτ νοτ νοτ νοτ νοτ



μα των α ε ρι ων ται ωλη θη  
ται παρ θε ε νε βρω των η σω τη ρι  
α

Και' τύν

Η μο ο θρω τε μου σω σω τη ρι  
αν δι η ης α πο γης εις υ φος ηρ θη  
μεν και ροις ωαν τευ λο γη τε  
μαι υρα ται ω ω μα τει χος και ο  
χυ ρω μα των με λω θουν των α γνη του  
Κυ ρι ον υ μνει τε ται ερ γα  
σε ρυ φου τε εις ωαν τας τους αι ω ω ντας

Ωδή θ!

$\frac{1}{2} - \frac{1}{2} = 0$


τι λαιμ ωα δσ σου μετ ποσ <sup>N</sup> ωαι νη - γυ ρι <sub>2</sub> ζε

$\omega$   $\omega$   $\beta$   $\omega$   $\alpha$   $\nu$   $\lambda\omega\nu$   $\nu\sigma$   $\sigma$   $\omega\nu$   $\varphi\mu$   $\sigma\iota\varsigma$   $\chi\epsilon$

ραι ραι ραι την ι ε ραι πα ρη γυ ριν της θεο

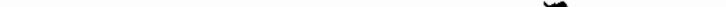
$\mu$   $\pi$   $\tau$   $\sigma$   $\rho$   $\delta$   $\epsilon$   $\gamma$   $\beta$   $\alpha$   $\tau$   $\omega$

και ποτε θα μαι και πλεον  
θς ο το υσα


  
 $\gamma$   $\alpha$   $\epsilon$   $\omega$   $\theta$   $\rho$

— ८१ —

1 να 601 01 6701 01 70 χαρ ρε υπαυ γα ζω

  
 MEY DI DI A SON TINS XOI PARS 2 ME TO XOI YE

[illegible]


  
 ραι η μας ωσι ρα εμευ βαρ βα ρι υμς α λω σε

ως και πάς τις αλλ' ουκ ούτως  
 ουκ ούτως η η η θός η ο ρη πάρα πάρα βε ως  
 ε ωι ου της βρο τοις α μορ τα του σιν  
 ω φθης φω τε δη ο ος η μων και βε βαι ω εις  
 ο θεν βο ω μεν σοι και ρε α στρον α  
 ου ο τον ει σα γον η ο στω τον με γαν  
 η λι ον και ρε ε σεμ α νοι ξα σα την  
 με κλη σμε νην α γνη και ρε στου ο ο  
 ο λε ου ρι νε ει σα γου σα εις την  
 α γω σω ην το αν θρω ποι τον  
 ζτω μεν ου λα βω ως εν οι ωω θε ου η



μῶν καὶ εὐθὺς ὡς μεν <sup>B</sup> καὶ θεοῦ αἰῶνος

δὲ ὁμοιοὶσι ναὶ καὶ θεοῦ Μαρι <sup>π</sup> αἰ

Κυρίῳ ἰωάννου τῶν ἡμερῶν <sup>B</sup> καὶ θεοῦ ἡμῶν

αἰμῶνος ἐν γυναιξὶ καὶ αἰμῶνος <sup>Δ</sup> καὶ

θεοῦ εὐεργετοῦ ἡμῶν καὶ αἰμῶνος

αἰμῶνος <sup>B</sup> καὶ αἰμῶνος καὶ αἰμῶνος

καὶ αἰμῶνος <sup>B</sup> καὶ αἰμῶνος

ἡ ὁμοιοὶσι <sup>2</sup> καὶ αἰμῶνος

καὶ αἰμῶνος <sup>B</sup> καὶ αἰμῶνος

καὶ αἰμῶνος <sup>π</sup> καὶ αἰμῶνος

καὶ αἰμῶνος <sup>π</sup> καὶ αἰμῶνος

φα νω μα χα ρι α θαν τω ων τε  
 των δι υαι αι αι αι ων θη ον συ υαι  
 λω ωι βμα υαι η μων των ωι βτω ων  
 το δι αι βω βμα Και' ρυν  
 φει βαι ο θε ος της κλη ρο νο  
 ηι ας σου τας αι μοι τι ας η μων  
 ωαι ραι βλε ωω ων ρυν  
 ε ε χων ευ θυ βω ωω βαν σε την ε ωι  
 ης αι βωω ρως σε κν ο φο ρη βαι αι  
 βαν  
 ος θε λη βαν ται μοι ηω θη ραι χρι

=34=



329



to



al



lo



idz



ov

